

Du *Vicaire à Amen* : Pie XII est-il coupable ?

Les historiens dans l'arène médiatique

Cette communication a pour objet d'analyser les relations complexes entre les différents acteurs médiatiques du fait religieux – journalistes et experts - à travers l'exemple de la controverse autour des silences de Pie XII (Axe 3).

Dès le scandale international suscité par *Le Vicaire*¹, les historiens ont été sommés par les journalistes de descendre dans le prétoire pour infirmer ou confirmer les accusations portées par son auteur, Rolf Hochhuth, à l'encontre de Pie XII. Alors que les faits étaient encore mal connus, les médias qui rendaient compte de la polémique attendaient donc de l'expertise savante l'établissement de la vérité historique dont ils entendaient se servir pour acquitter ou condamner Pie XII dans le procès posthume qui venait de s'ouvrir. Répondant à cette demande sociale forte, plusieurs historiens, professionnels et amateurs, disposant donc de compétences et de savoirs variés, ont élaboré des reconstructions argumentées de l'attitude du pape dont les conclusions antagonistes ont, à leur tour, nourri la polémique.

En 2002, *Amen*, l'adaptation cinématographique du *Vicaire* par Costa-Gavras relance le procès. Alors qu'à la différence des années soixante, les faits sont dans l'ensemble connus, étayés par une abondante production scientifique de qualité, les journalistes font à nouveau appel massivement à des historiens, universitaires pour la plupart, pour éclairer un débat qui, cinquante ans après *Le Vicaire*, demeure passionnel. Comme dans d'autres domaines des sciences sociales, les journalistes, il est vrai de moins en moins spécialisés dans les questions religieuses, délèguent donc une partie de leur travail d'enquête et d'analyse à ces spécialistes recrutés à la fois sur leurs compétences professionnelles – historiens, témoins, membres du clergé - et sur leur positionnement éthique, politique, religieux et institutionnel dans l'espace public : l'historienne marxiste Annie Lacroix-Riz et l'historien catholique Yves-Marie Hilaire, par exemple, ne sont pas sollicités par les mêmes médias.

Comme dans les années soixante, les journalistes font appel à ces spécialistes dans le but de donner davantage de crédibilité à leur propos, et ainsi étayer un jugement de nature non plus historique, mais judiciaire, sur le pape. Les experts refusant de s'aventurer sur ce terrain

¹ Joué pour la première fois à Berlin en 1963, *Le Vicaire* a suscité un immense scandale international en mettant en cause publiquement le silence du pape sur le génocide des juifs pendant la guerre.

éthique sont d'ailleurs rarement compris et encore plus rarement entendus : l'incompréhension entre demande sociale et recherche scientifique est alors manifeste.

Le recours fréquent aux savants pose donc le problème de l'articulation entre expertise et demande sociale ou engagement de l'historien, transformé, à son corps défendant ou avec sa pleine approbation par les journalistes, en juge de Pie XII.

Muriel GUITTAT-NAUDIN

Muriel.naudin@gmail.com

Docteur en histoire contemporaine (EPHE), enseignante dans le secondaire

Laboratoire de rattachement : *Crises*, Université Paul Valéry, Montpellier